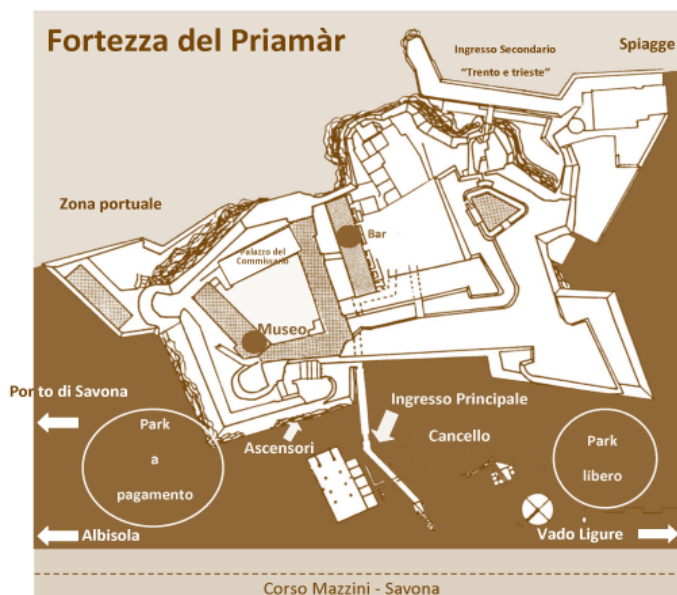


## RELATORI

AIRÒ SARA, *Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"*  
BARBERO BRUNO, *Centro Ligure per la Storia della Ceramica*  
BENENTE FABRIZIO, *Università degli Studi di Genova*  
BIORDI MAURIZIO, *Direttore Musei Comune di Rimini*  
BUSCAGLIA GIUSEPPE, *Centro Ligure per la Storia della Ceramica*  
BUSINO NICOLA, *Università di Napoli 2*  
CABELLA ROBERTO, *Università degli Studi di Genova*  
CAPELLI CLAUDIO, *Università degli Studi di Genova*  
CAROSCIO MARTA, *Museo Nacional de Ceramica "Gonzales Marti"*  
CATALDO MARIA RAFFAELLA, *II Università degli Studi di Napoli*  
CIRELLI ENRICO, *Università di Bologna*  
COLANGELO ANNA, *Università di Bologna*  
CUTERI FRANCESCO A., *Università della Calabria*  
DI COSMO LUIGI, *Centro Ligure per la Storia della Ceramica*  
DIOTTO VALERIO, *Ceramista e studioso della ceramica*  
PASQUALE FAVIA, *Università di Foggia*  
FIORILLA SALVINA, *Museo di Caltagirone*  
GIORGIO MARCELLA, *Università di Torino*  
HIERACY GIUSEPPE, *Università della Calabria*  
LOMBARDI RUGGERO, *Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"*  
LO MELE ELVIRA, *Università di Bologna*  
MARINI MARINO, *Galleria degli Uffizi - Firenze*  
MILANESE MARCO, *Università degli Studi di Sassari*  
MOORE VALERI ANNA, *Centro Ligure per la Storia della Ceramica*  
NÚRIA MIRÓ I ALAIX, *Museu d'Història de Barcelona*  
PANNUZI SIMONA, *Soprintendenza Archeologica di Ostia*  
PESANTE LUCA, *Università Cattolica, Milano*  
PITTERA CATERINA, *Università degli Studi di Siena*  
RIZZI MICHELA, *Università degli Studi di Bari*  
ROTLI MARCELLO, *Università di Napoli 2*  
SABBIONESI LARA, *Università Cà Foscari di Venezia*  
SALAMIDA PASQUALE, *Università della Calabria*  
SCARPATI CATERINA, *Soprintendenza Archeologica di Napoli*  
STIGLIANO ANNARITA, *Università di Bologna*  
TROMBETTA IRENE, *Ufficio Beni Archeologici della Provincia di Bolzano*

VINCENZO VALENZANO, *Università di Foggia*  
VANDINI MARIANGELA, *Università di Bologna*  
VENTURELLI ENRICO, *Milano*  
VENTURINI ELEONORA, *Università di Bologna*

Il CENTRO LIGURE PER LA STORIA DELLA CERAMICA è stato fondato nel 1969 con lo scopo di promuovere e favorire lo studio e le ricerche sulla ceramica di ogni epoca nei suoi vari aspetti, da quello artistico a quello archeologico, da quello storico a quello tecnologico. Questi intenti vengono tuttora esplicitati attraverso l'organizzazione di Convegni Internazionali, che, riuniti annualmente nella pubblicazione degli Atti, costituiscono uno dei più importanti strumenti per gli studi su temi ceramologici a livello europeo. L'attuale sede dei Convegni è la prestigiosa Fortezza del Priamàr, imponente complesso monumentale cittadino.



Per iscrizioni e informazioni:  
**CENTRO LIGURE PER LA STORIA DELLA CERAMICA**  
c/o Civico Museo Storico Archeologico  
Fortezza del Priamàr, 17100 Savona  
tel./fax 019-822708  
c/c postale: 26267161  
[www.museoarcheosavona.it](http://www.museoarcheosavona.it)  
[www.storiapatriasavona.it](http://www.storiapatriasavona.it)  
[centro.ceramica@museoarcheosavona.it](mailto:centro.ceramica@museoarcheosavona.it)



CENTRO LIGURE PER LA STORIA DELLA CERAMICA

## XLIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA

# La ceramica nei periodi di transizione

Novità e persistenze nel Mediterraneo  
tra XII e XVI secolo

Savona, 28 - 29 maggio 2010

Complesso Monumentale del Priamàr  
Palazzo del Commissario



Museo Archeologico Priamàr



Provincia di Savona

## Venerdì 28 maggio

Ore 9,30

### INAUGURAZIONE

MARCO MILANESE, *La fine della Maiolica Arcaica. Nuove riflessioni.*

FABRIZIO BENENTE, *Graffite monocrome liguri in contesti di transizione.*

ROBERTO CABELLA, CLAUDIO CAPELLI, *La transizione tra Medioevo ed epoca moderna. Studio archeometrico delle prime produzioni di maiolica bianco-blu a Savona.*

LARA SABBIONESI, *Dalla Toscana alla Pianura Padana: la "maiolica arcaica" e la trasmissione del sapere tecnologico nell'Italia del XIII secolo.*

MARINO MARINI, *Nuovi contributi sulla trasmissione della tecnica a lustro metallico in area fiorentina.*

ANNA MOORE VALERI, *Periodi di transizione nella ceramica toscana: la prima produzione della terraglia ad uso d'Inghilterra nel Granducato alla fine del Settecento.*

ENRICO CIRELLI, MARIANGELA VANDINI, ELEONORA VENTURINI, *Ceramiche a rivestimento stannifero di produzione faentina. Analisi qualitative dei materiali provenienti dal Castello di Rontana (Brisighella – RA).*

ELVIRA LO MELE, ENRICO CIRELLI, *La ceramica del Castello di Rontana. Cambiamenti tecnologici e innovazioni tra tardo Medioevo e Rinascimento.*

### DISCUSSIONE

Ore 14,30

SIMONA PANNUZI, *Le prime ceramiche rivestite da mensa ed il loro rapporto con le produzioni maioliche nelle regioni dell'Italia centro-meridionale.*

MARCELLO ROTILI, *Nuove produzioni nel Mezzogiorno fra l'età normanna e l'età aragonese*

MARIA RAFFAELLA CATALDO, *Gli sviluppi della maiolica tra XIV e XVI secolo: persistenze e nuove produzioni da alcuni siti della Campania interna.*

CATERINA SCARPATI, *La ceramica a Napoli tra la fine del Medioevo e l'età aragonese: la maiolica dipinta tardomedievale.*

NICOLA BUSINO, *Nascita e consolidamento di modelli signorili ad Ariano Irpino in età basso medievale: aspetti innovativi e persistenze nelle produzioni da mensa.*

LUIGI DI COSMO, *Prime considerazioni sulla circolazione delle ceramiche nella Campania interna tra XV e XVI secolo: la smaltata dipinta in verde e la graffita nel sannio – Alifano.*

MARTA CAROSCIO, *Produzioni ceramiche in area valenciana tra XII e XIV secolo*

CATERINA PITTEA, *Le importazioni spagnole decorate a blu e lustro dallo scavo di Porta San Tommaso (Genova).*

NÚRIA MIRÓ I ALAIX, *La producción de cerámica en Barcelona en época moderna. Novedad y tradición.*

### DISCUSSIONE

Ore 18

### ASSEMBLEA DEI SOCI DEL CENTRO

~

## Sabato 29 maggio

Ore 9,30

MARCELLA GIORGIO, *L'ultima maiolica pisana: novità e aggiornamenti sulla produzione di maiolica arcaica a Pisa nel XV secolo.*

MARCELLA GIORGIO, IRENE TROMBETTA, *Dall'ultima maiolica arcaica alle prime ingobbiate graffite: persistenze e trasformazioni nella produzione ceramica a Pisa e nel Valdarno Inferiore tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo.*

PASQUALE FAVIA, VINCENZO VALENZANO, *Reperti dalle frequentazioni tardomedievali e dalle fasi finali di occupazione dell'insediamento di Montecorvino (Foggia): il contributo delle informazioni ceramiche in rapporto all'abbandono di un sito.*

SARA AIRÒ, *Manufatti ceramici dal casale di San Michele in Frangesto (Monopoli, BA): tipologie e associazioni d'uso da un contesto abitativo rurale tardomedievale (XIV-XV secolo).*

RUGGERO LOMBARDI, *Ceramiche a rivestimento vetroso provenienti dall'insediamento rupestre di Gravina in Puglia (BA).*

MICHELA RIZZI, *Ceramiche tardo medievali dal fortino di Sant'Antonio – Bari.*

ANNARITA STIGLIANO, ANNA COLANGELO, *Ceramica da fuoco e lucerne tardo medievali da Piazza Castello a Taranto.*

FRANCESCO A. CUTERI, *Le botteghe di Soriano (VV). Considerazioni sulla produzione di ingobbiate e di graffite in Calabria in età moderna.*

LUCA PESANTE, *Ceramiche rivestite nella Sicilia tardo medievale e rinascimentale: elementi di continuità e innovazione.*

SALVINA FIORILLA, *Vascelarius modernus. L'idea di modernità nelle parole di alcuni contemporanei.*

### DISCUSSIONE

Ore 14,30

### COMUNICAZIONI A TEMA LIBERO

VALERIO DIOTTO, *I laggioni a " cuerda seca" nel palazzo di Andrea Doria in piazza S.Matteo a Genova.*

BRUNO BARBERO, *Un altro fuoco della ceramica savonese nel Settecento: Alessandro Musso e le ultime vicende della manifattura di Giacomo Boselli.*

GIUSEPPE BUSCAGLIA, *Un ignorato decoro della maiolica savonese del Settecento.*

MAURIZIO BIORDI, *Presentazione del progetto europeo Euromuse.net*  
IRENE TROMBETTA, *Primi studi di ceramica postmedievale in Alto Adige: lo scavo della Mallepell Haus a Bressanone.*

FRANCESCO A. CUTERI, GIUSEPPE HYERACI, PASQUALE SALAMIDA, *L'invetriata policroma dall'area di Punta Stilo (RC): prime indicazioni su produzioni, cronologia e diffusione.*

### DISCUSSIONE

### CHIUSURA DEL XLIII CONVEGNO

